

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«2 Хомустахская средняя общеобразовательная школа им.Е.П.Сивцева муниципального образования «Намский улус»
Республики Саха (Якутия)»

Рассмотрено на заседании
МО учителей.....
Руководитель МО.....
Протокол №
от «30» августа 2021 г.

Согласовано
зам. директора по ВР:
.....Копырина Н.А.

Утверждаю:
директор школы:
.....Старков А.А.
приказ № 01-02/81
от «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
основного общего образования
«Музыка для всех»**

класс: 1, 2, 3, 4

Предмет: Блокфлейта (34 часа, в неделю 1 час в каждом классе)
Учебник: Школа игры для начинающих. А. Кискачи, М., 2007
Школа игры на блокфлейте. И. Пушечников. М., 2004

Учитель: Старков А.П.

Программа по предмету «Блокфлейта» (срок реализации 4 года) разработана в рамках федеральной экспериментальной площадки ФИРО, соответствует требованиям ФГОС начального общего образования, рекомендована экспертным советом ФГБНУ «Института художественного образования и культурологии РАО» к реализации в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по направлению «Общекультурное».

Цель программы - создать условия для здоровьесбережения, профилактики перегрузок, развития творческих способностей учащихся, направленных на формирование общей культуры, мотивации личности к познанию и самореализации, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в процессе обучения и игре на блокфлейте, что отвечает специфике внеурочной деятельности, призванной не только развивать качественные предметные компетенции обучающихся, но и использовать здоровьесберегающий и развивающий потенциал обучения и игре на блокфлейте для повышения успешности обучения и качества личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении основной образовательной программы.

Практическая организация обучения по данной программе опирается на ряд дидактических принципов, где наряду с традиционными, такими как, принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности, научности, связи теории с практикой сосуществуют принципы, соответствующие тенденциям развития современного образования. Взаимодействие традиционных и новейших принципов позволяют оптимизировать процесс внеурочной деятельности, максимально добиться решения поставленных задач и обретения необходимых результатов.

Программа по предмету «Блокфлейта» адресована методистам, педагогам начального общего и дополнительного образования, гувернерам и родителям, для которых проблемы художественно-творческого развития являются значимыми в процессе общего развития ребенка.

1. Пояснительная записка

С самых древних времен музыка сопровождает человека в жизни. Она вдохновляет его на великие дела, дарит радость и восторг, утешает в трудные минуты. Волшебная сила музыки была известна еще в Древней Греции, где музыкальному развитию детей уделяли большое внимание. Современные научные исследования доказали, что музыка с самого раннего возраста является для ребенка мощным стимулом для эмоционального, психического и интеллектуального развития. Оказывая комплексное воздействие на ребенка, музыка - универсальное средство развития и воспитания. Хорошая музыка оказывает благотворное влияние на формирование детской нервной системы, уравнивает, способствует коррекции поведения, а также напрямую влияет на развитие мозга. Известно, что взрослые, занимающиеся в детстве музыкой, легко осваивают точные науки, иностранные языки, обладают богатым и глубоким внутренним миром, духовно развиты, хорошо чувствуют и понимают других людей.

Уже около ста лет Вальдорфские школы, работающие по принципу предоставления всех возможностей для его развития в собственном темпе, важным компонентом обучения считают занятия эвритмией (художественное музыкальное движение). Разнообразные физические упражнения совершенствуют межполушарную координацию, поэтому дети с 1-го класса обучаются игре на блокфлейте как наиболее соответствующем этому возрасту инструменте.

Обучение игре на блокфлейте можно начинать примерно с 4 лет, но особенно эффективно и его можно использовать для занятий с детьми в начальной школе. Этот инструмент имеет множество преимуществ:

- ✓ развивает моторику и дыхательную систему, а значит развивает интеллект, снимает напряжение, способствует общему оздоровлению и укреплению защитных сил организма;
- ✓ повышает работоспособность и развивает так необходимые школьникам память и внимание;
- ✓ развивает артикуляцию, что способствует успеху в обучении по основной программе из-за устранения логопедических затруднений;
- ✓ развивает воображение (через поиск новых способов извлечения звуков);
- ✓ приучает ребенка к труду и терпению, открывает творческую музыкальную одаренность и развивает вкус к прекрасному;
- ✓ формирует правильную осанку и чувство уверенности в своих силах, чувство значимости и т.п.

Несмотря на кажущуюся простоту и несерьезность, блокфлейта таит в себе достаточно богатые возможности и имеет много стойких приверженцев. Плюс к этому занятия на блокфлейте имеют терапевтический эффект. Если у ребенка проблемы с дыхательными путями, регулярные занятия обеспечивают неплохую прокачку и очистку легких и бронхов.

По статистике среди детей, обучающихся в начальной школе, имеет место увеличение количества детей, имеющих проблемы со здоровьем, в том числе увеличивается количество заболевших бронхиальной астмой и аллергией. Правильно выбранный музыкальный инструмент может оказать огромное влияние на здоровье растущего организма и способствовать укреплению и оздоровлению его дыхательной системы. Эти занятия сопряжены с работой над профессиональным исполнительским дыханием, которая помогает бороться с симптомами астмы, а в большинстве случаев даже излечивает её.

То, что играть на духовых музыкальных инструментах действительно очень полезно, подтверждает врач-пульмонолог, кандидат медицинских наук Лариса Ярошук: «При игре на флейте или другом духовом инструменте создается сопротивление потоку выдыхаемого воздуха. Это помогает хорошо раскрыться альвеолам (структурным единицам легких), развивает легочную ткань, улучшает газообмен в организме, увеличивает жизненный объем легких». Известны многие случаи, когда болезнь отступала под упорством и трудолюбием ребенка

через пару-тройку лет занятий.

По словам директора НИИ пульмонологии, главного пульмонолога России, академика Александра Чучалина – занятия флейтой рекомендуются при бронхиальной астме, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гипертонической болезни, аллергических поражениях верхних дыхательных путей, аллергических заболеваниях кожи, остеохондрозе и функциональных нарушениях ЦНС, психастении. Кроме того, игра на флейте положительно воздействует на головной мозг и нервную систему, помогает преодолеть апатию, депрессию, лечит координационные нарушения, нарушения слуха, гипер- и гиподинамию.

Организация занятий на блокфлейте с целым классом в начальной школе возможна, как в рамках реализации основной образовательной программы, так и в рамках внеурочной деятельности. Такие занятия позволят вовремя восстановить работоспособность детей, провести профилактику простудных и других заболеваний, будут содействовать устранению речевых нарушений и преодолению поведенческих нарушений у детей младшего школьного возраста и т.п. В целом же обучение игре на блокфлейте позволит повысить успешность обучения детей в рамках основной образовательной программы, будет способствовать не только душевному преобразованию, но и физическому здоровью. Именно игра на блокфлейте может стать новым ресурсом повышения качества общего образования, эффективной формой достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и важным шагом к здоровью каждого ребёнка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Время музыки» по предмету Блокфлейта разработана на основе следующих документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, (утвержденного приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утвержденными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированными в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707),
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утвержденных приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированных в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682)
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированные в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594)
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утвержденных приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированных в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)
- Государственной Программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы от 15 апреля 2014 г. № 295
- Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников

- Программы воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование)
- Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования
- Методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования (письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296)
- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14 декабря 2015 г. № 09-3564).

Актуальность программы

Современные процессы модернизации образования диктуют поиск новых ресурсов, позволяющих повысить эффективность процесса обучения, и особое значение придается взаимодействию образования и культуры, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Полноценное приобщение ребёнка к системе общекультурных ценностей становится возможным в условиях динамичного, многоаспектного учебного процесса, направленного на развитие его творческого самовыражения. Высокий потенциал воспитательных, образовательных и развивающих возможностей, разносторонне формирующих личность, сохранение ее целостности обеспечивает детское музыкальное творчество на основе освоения блокфлейты. Учеными доказано, что занятия на духовом инструменте, при включении осознанного дыхания в совокупности с мелкой моторикой пальцев, способствуют активизации умственной деятельности, что позитивным образом отражается на процессах, протекающих сразу в обоих полушариях головного мозга. Обучение игре на блокфлейте отлично развивает память и внимание, что так необходимо школьникам. Прекрасно развивается артикуляция, что способствует устранению логопедических затруднений. Постоянные занятия дыхательными упражнениями позволяют снизить утомляемость и укрепить голос. Блокфлейту «прописывают» детям, страдающим частыми заболеваниями органов дыхания и даже с более серьёзными проблемами здоровья. Координация пальцев чрезвычайно эффективно развивает мелкую моторику ребёнка и помогает развить интеллектуальные способности ребёнка. Блокфлейта даст ребёнку чувство уверенности в своих силах, а также чувство значимости, столь необходимое для каждого человека. Этот инструмент, несмотря на то, что становится все более популярным, тем не менее, остаётся уникальным. Следовательно, обучение игре на блокфлейте может стать значимым ресурсом для повышения качества и успешности обучения детей в рамках основной образовательной программы.

Цель программы:

Создание условий для здоровьесбережения, профилактики перегрузок, развития творческих способностей учащихся, направленных на формирование общей культуры, мотивации личности к познанию и самореализации, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в процессе обучения игре на блокфлейте, что, в конечном итоге, будет способствовать успешности обучения и повышению качества личности, предметных результатов при освоении основной образовательной программы.

Задачи программы:

1. Использовать здоровьесберегающий и развивающий потенциал обучения игре на блокфлейте для повышения успешности обучения и качества личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении основной образовательной программы.
2. Организовать содержательный досуг в качестве сферы восстановления психофизиологических сил ребёнка, правильного дыхания и положения корпуса во время исполнения произведений на блокфлейте.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к отечественному и мировому музыкальному искусству, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами музыкальных произведений при освоении блокфлейты.
4. Познакомить детей с духовым искусством и привить навыки игры на блокфлейте, пробудить интерес к музыке и музыкальной деятельности, освоить музыкальные произведения и расширить знания о музыке.
5. Научить читать ноты и получить начальные сведения из области музыкальной грамоты, освоить аппликацию блокфлейты, получить возможность ансамблевого музицирования.
6. Развить музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию.
7. Приобрести практические умения и навыки в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации.

Принципы программы, пути, средства, методы достижения цели

Программа внеурочной деятельности базируется на следующих принципах:

1. **Принцип доступности**, требующий внимания к уровню развития учащихся, что влияет на предлагаемый им материал, скорость его усвоения, виды деятельности, формы работы, индивидуальный интерес каждого ученика. Этот принцип эффективен при групповом музицировании, где необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого участника ансамбля.
2. **Принцип наглядности** имеет большое значение при знакомстве с нотами, обучении чтения нотного текста, состоящего из различных знаков и символов.
3. **Принцип соответствия содержания обучения и организации обучения**, технических особенностей игры на блокфлейте и предложенного музыкального и теоретического репертуара возрастным особенностям обучающихся. Основные знания и произведения для исполнения подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.
4. **Принцип здоровьесбережения**, предполагающий обретение учащимися компетенций грамотной заботы о своем здоровье, что проявляется во внимательном отношении к исполнительскому дыханию, положению тела во время занятий на блокфлейте. Кроме того, принцип здоровьесбережения обуславливает необходимость подходить к категории здоровья в соответствии с определением Всемирной организации здравоохранения, как к единству физического, психического и духовно-нравственного здоровья, что заметно оптимизирует эффективность предложенной программы.

5. **Принцип вариативности** сочетает широкий спектр индивидуальных и коллективных форм работ, включая разносторонние ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, октеты, а также камерный оркестровый состав. Данный принцип позволяет ребёнку приобретать социальный опыт взаимодействия с окружающими, общением, создает условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно – творческой самореализации.

6. **Принцип проективности** ориентирует деятельность педагога на подготовку ребёнка к включению в активную жизненную позицию, существованию в пространстве самостоятельного проектирования общекультурной информативной области, исполнительской ситуации или выражаемого нового, неповторимого, оригинального художественного образа.

7. **Принцип успешности и социальной значимости**, связанный с двумя предыдущими принципами, концентрирует ребёнка на создании ситуации успеха при концертном или аттестационном исполнении произведений на блок-флейте, формирует потребности в достижении лично-значимых и коллективных результатах, что способствует активизации и оптимизации упражнений по совершенствованию технического мастерства исполнения. Кроме того, этот принцип способствует созданию дружного коллектива, взаимодействию детей, педагога и родителей.

8. **Принцип природосообразности** необходим для обоснования научной взаимосвязи естественных и социальных процессов, протекающих в рамках художественного творчества, согласования с общими законами развития природы и человека, что способствует глубокому и тонкому пониманию исполняемых сочинений и их композиционных и интонационных основ.

9. **Принцип связи теории с практикой** показывает отношение теории музыки и правил композиции с практикой исполнения, демонстрирует пути создания музыкальных произведений, а также объясняет зависимость кропотливой работы по разучиванию произведения и преодоления его технических и художественных сложностей с успехом последующего концертного исполнения.

10. **Принцип межпредметности** предполагает взаимодействие обучения игре на блокфлейте во внеурочное время с содержанием других предметов, обогащает занятия и повышает мотивацию учащихся. Возникает связь с математикой, в определении количества тактов, фраз, предложений, определением стратегии исполнения, чтением, при опознавании нотных знаков, образующих целые синтаксические построения, письмом, при выработывании мелкой моторики, необходимой для исполнения на блокфлейте, окружающим миром, при создании образов животного и растительного мира, наполняющего содержание исполняемых детьми программных сочинений.

В качестве *средств достижения цели* в программе применяются магнитофон, видеокамера, компьютер, электронные образовательные ресурсы, мультимедийное оборудование, выход в сеть Интернет, аудио- и видеодиски с записью музыки.

Методы достижения цели:

1. Наглядно-слуховой (аудиозаписи),
2. Наглядно-зрительный (видеозаписи),
3. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),
4. Практический (показ приемов исполнения, импровизация),
5. Словесно-практический метод освоения исполнительского дыхания и правильной постановки на блокфлейте
6. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждение – верный ответ), методические игры,
7. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории,

8. Метод учебного диалога,
9. Игровой метод, применяющийся для максимального оживления процесса восприятия нового учебного материала ребёнком,
10. Метод музыкального общения, ретроспективы и перспективы («забегание» вперед и возвращение к пройденному материалу),
11. Метод темброво-стилевого постижения музыки,
12. Метод ансамблевой игры.

Сроки реализации программы

составляют 4 года, отводимых на освоение блокфлейты, приобретение навыков сольной и ансамблевой игры.

Сведения о распределении часов по годам обучения

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1 класс			
1.	История блокфлейты.		7.09.
2.	Семейство блокфлейт.		14.09.
3.	Устройство флейты и уход за инструментом. в классе и дома.		21.09.
4.	Постановка корпуса и рук исполнителя.		28.09.
5.	Положение мундштука инструмента.		5.10.
6.	О дыхании при игре на блокфлейте		12.10.
7.	Постановка дыхания.		19.10.
8.	Работа над исполнительским дыханием		26.10.
9.	Амбушюр.		9.11.
10.	О работе языка.		16.11.
11.	Звукоизвлечение, атака.		23.11.
12.	Работа пальцев.		30.11.

13.	Аппликатура.		7.12.
14.	О способах записи аппликатур		14.12.
15.	Базовые компоненты нотной грамоты		21.12.
16.	Знакомство с понятием такта, тактовой и двойной тактовой чертой.		28.12.
17.	Знакомство с понятием размера.		11.01.
18.	Размер. Доля. Метр.		18.01.
19.	Обозначения нот первой октавы.		25.01.
20.	Обозначения нот второй октавы.		1.02.
21.	Работа пальцев.		8.02.
22.	Работа над исполнительским дыханием		15.02.
23.	Первые упражнения.		22.02.
24.	Учим расположение нот на нотном станке.		1.03.
25.	Учим звукоряд До мажор вверх и вниз.		08.03
26.	Длительности.		. 15.03.
27.	Работа над звуковедением.		12.04.
28.	Учим по нотам «Апрель» с фортепиано.		19.04
29.	Паузы.		26.04..
30.	Учим по нотам «Кукушка» с фортепиано.		03.05.
31.	Знаки альтерации.		10.05.
32.	Понятие о тембре.		17.05.
33.	Динамические оттенки.		24.05.
34.			
2 класс			
1.	Повторение пройденного		06.09
2.	Учим звукоряд Ре минор вверх и вниз.		13.09
3.	Изучение аппликатуры.		20.09
4.	Аппликатура в пределах двух октав.		27.09
5.	Развитие навыков исполнительского дыхания.		04.10
6.	Упражнения на различные виды атаки, исполняемые на одном звуке.		11.10
7.	Обучение игре различными штрихами.		18.10
8.	Освоение приема игры стаккато.		25.10
9.	Учим по нотам «Как под горкой».		08.11
10.	Работа над звуковедением.		15.11

11.	Игра развивающих упражнений, тренировка пальцев.	22.11
12.	Освоение различных методов артикуляции и видов атаки.	
13.	Принципы протяженного, ровного выдоха и понятие опоры.	29.11
14.	Развитие диапазона	06.12
15.	Развитие навыков чтения с листа.	13.12
16.	Разнообразие оттенков.	20.12
17.	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	27.12
18.	Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на блокфлейте.	10.01
19.	«Форте». Техника исполнения на блокфлейте в различных регистрах.	17.01
20.	«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.	24.01
21.	Понятие параллельного минора,	31.01
22.	Виды минорных гамм.	07.02
23.	Исполнение минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.	21.02
24.	Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.	28.02
25.	Различные виды ритмических рисунков.	07.03
26.	Пунктирный ритм. Синкопы.	14.03
27.	Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	28.03
28.	Особенности музыкальных жанров.	04.04
29.	Понятие музыкального жанра.	11.04
30.	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	18.04
31.	Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.	25.04
32.	Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.	02.05
33.	Чтение с листа произведений различного характера.	16.05
34.	Разучивание произведений наизусть.	23.05
3 класс		
1.	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.	06.09
2.	Аппликатура ног верхнего регистра.	13.09
3.	Дополнительная аппликатура.	20.09
4.	Работа над верхним регистром.	27.09

	«пиано» в верхнем регистре.		
5.	Положение амбушюра.		04.10
6.	Дыхание, динамические оттенки,		11.10
7.	Технические сложности исполнения.		18.10
8.	Нижний регистр, упражнения для нижнего регистра.		25.10
9.	Развитие яркости звучания в нижнем регистре.		08.11
10.	Развитие техники. Гаммы		15.11
11.	Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев.		22.11
12.	Постепенное ускорение темпов.		
13.	Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.		29.11
14.	Гаммы до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков.		06.12
15.	Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе		13.12
16.	Разучивание и исполнение мажорных и минорных арпеджио.		20.12
17.	Понятие мелизмов в музыке.		27.12
18.	Правила прочтения и исполнения различных украшений.		10.01
19.	Форшлаги, трели, морденты.		17.01
20.	Средства музыкальной выразительности.		24.01
21.	Знакомство с новыми штрихами.		31.01
22.	Исполнение «тенуто», «тенутое и заливованное стаккато» и т.д.		07.02
23.	Сложные динамические оттенки.		21.02
24.	Техника динамических оттенков (фортиссимо, sforцандо).		28.02
25.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.		07.03
26.	Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой.		14.03
27.	Отличительные черты исполнения каждого стиля.		28.03
28.	Звук, динамика, штрихи.		04.04
29.	Произведения крупной формы.		11.04
30.	Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.		18.04
31.	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Аудио и видеозапись.		25.04
32.	Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля.		02.05
33.	Работа с метрономом, тоном.		16.05

34.	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.	23.05
4 класс		
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом.	7.09.
2.	Раскрытие технических возможностей инструмента. Дыхание. Звук. Тембр.	14.09.
3.	Беглость пальцев. Технические упражнения...	21.09.
4.	Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах	28.09.
5.	Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.	5.10.
6.	Исполнительская техника.	12.10.
7.	Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Гаммы.	19.10.
8.	Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами.	26.10.
9.	Арпеджио. Доминантсептаккорд.	9.11.
10.	Упражнения и этюды.	16.11.
11.	Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	23.11.
12.	Понятие «вибрато» как особый прием игры на музыкальном инструменте.	30.11.
13.	Вибрато на различных музыкальных инструментах. «Вибрато» на блокфлейте.	7.12.
14.	Виды «вибрато». Скорость «вибрато».	14.12.
15.	Применение «вибрато». Упражнения для развития «вибрато».	21.12.
16.	Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы.	28.12.
17.	Работа с нотным материалом.	11.01.
18.	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	18.01.
19.	Самостоятельная работа с текстом. произведение.	25.01.
20.	Анализ музыкального	1.02.
21.	Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	8.02.
22.	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	15.02.
23.	Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля.	22.02.
24.	Работа с метрономом, тюнером.	1.03.
25.	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента.	08.03.
26.	Самостоятельная творческая работа. Сочинение	15.03.

	простейших музыкальных построений.	
27.	Подбор по слуху музыкальных произведений	12.04.
28.	Ансамблевая игра.	19.04.
29.	Квартет. Знакомство с квинтетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования.	26.04.
30.	Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля	03.05.
31.	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	10.05.
32.	Подбор темы концерта. Разработка сценария.	17.05.
33.	Подбор репертуара. Тематический концерт-лекция.	24.05.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды
 Мажорные гаммы с I знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кога»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перелелочка»