

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«2 Хомустахская средняя общеобразовательная школа им.Е.П.Сивцева муниципального образования «Намский улус»
Республики Саха (Якутия)»

Рассмотрено на заседании
МО учителей.....
Руководитель МО
Протокол №
от «30» августа..... 2021 г.

Согласовано
зам. директора по ВР:
.....Копырина Н.А..

Утверждаю:
директор школы:
..... Старков А.А.
приказ № 01-02/81
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
основного общего образования
«Музыка для всех»
класс: 5, 6, 7, 8**

**Предмет: Гитара (34 часа, в неделю 1 час в каждом классе)
Учебник: Гитара для детей А.В.Андреев Учебно-методическое пособие
- 2-е изд. – Минск: Современ.шк., 2009. – 80 с.
Mel Bay. Учебно-методическое пособие. Универсальный метод. 2011**

Учитель: Старков А.П.

с. Хагас 2021

Программа по предмету «Гитара» (срок реализации 4 года) разработана в рамках федеральной экспериментальной площадки ФИРО, соответствует требованиям ФГОС начального общего образования, рекомендована экспертным советом ФГБНУ «Института художественного образования и культуры РАО» к реализации в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по направлению «Общекультурное».

Цель программы - создать условия для здоровьесбережения, профилактики перегрузок, развития творческих способностей учащихся, направленных на формирование общей культуры, мотивации личности к познанию и самореализации, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в процессе обучения игре на гитаре, что отвечает специфике внеурочной деятельности, призванной не только развивать качественные предметные компетенции обучающихся, но и использовать здоровьесберегающий и развивающий потенциал обучения игре на гитаре для повышения успешности обучения и качества личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении основной образовательной программы.

Практическая организация обучения по данной программе опирается на ряд дидактических принципов, где наряду с традиционными, такими как, принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности, научности, связи теории с практикой существуют принципы, соответствующие тенденциям развития современного образования. Взаимодействие традиционных и новейших принципов позволяют оптимизировать процесс внеурочной деятельности, максимально добиться решения поставленных задач и обретения необходимых результатов.

Программа по предмету «Гитара» адресована методистам, педагогам начального образования, гувернерам и родителям, для которых проблемы художественно-творческого развития являются значимыми в процессе общего развития ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность реализации дополнительной образовательной программы определяется соответствием реализации основной образовательной программы гимназии, запросам учащихся и их родителей, необходимостью решения задач формирования общей культуры личности ребенка, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка и ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами; формирование художественно-практической компетентности, подраумывающей овладение средствами музыкальной выразительности; воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Цель программы-развитие музыкальных способностей учащихся; создание условий для формирования творческой личности, развитие навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Обучение детей игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков;
2. Поддержка одаренных детей, обеспечение условий для их образования творческого развития, расширения кругозора учащихся.
3. Приобщение детей к лучшим образцам отечественной музыкальной культуры, классического и современного искусства, формирование эстетических ценностей.

Занятия по классу гитары проводятся индивидуально и коллективно. Занятия носят как теоретический, так и практический характер: теоретический – лекции беседы, прослушивание фонограмм известных гитаристов; практический – игра учеников на гитаре индивидуально, с педагогом, в ансамбле с другими учениками, участие в концертах и культурно – массовых мероприятиях школы.

В процессе обучения используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно - иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение.

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях хрусских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

При обучении используются педагогические технологии: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов.

Срок реализации – 1 год, 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты: К концу года учащийся должен знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Учащийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными

видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно-содержательной стороной.

У учащегося должны быть сформированы: навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения аккордов с листа, подбора их по слуху; развит гармонический, мелодический, полифонический и тембро – динамический слух; навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
5 класс			
1.	История происхождения гитары. Виды гитар.	03.09	
2.	Известные гитаристы.	10.09	
3.	Знакомство с музыкальным инструментом: конструкции, особенностями эксплуатации и хранения.	17.09	
4.	Настройка гитары на слух и с помощью гитарного тюнера или мобильного приложения для телефона.	24.09	
5.	Посадка и постановка рук.	01.10	
6.	Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.	08.10	
7.	Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.	15.10	
8.	Игра на первой гитарной струне.	22.10	
9.	Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне.	29.10	
10.	Однооктавные гаммы в первой позиции на верхних струнах.	12.11	
11.	Работа над качеством исполнения.	19.11	
12.	Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами.	26.12	
13.	Первоначальное освоение более низких позиций (1 – IV)	03.12	
14.	Однооктавные гаммы в первой позиции на верхних струнах.	10.12	
15.	Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	17.12	
16.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций.	24.12	
17.	Элементарная теория музыки.	14.01	
18.	Изучение нотной грамоты.	21.01	
19.	Звукоряд: тон, полутон.	28.01	

20.	Основы игры на музыкальном инструменте.	04.02
21.	Обозначение пальцев левой и правой руки.	25.02
22.	Развитие беглости пальцев правой руки.	04.03
23.	Развитие начальных навыков смены позиций	11.03
24.	Работа над переходами со струны на струну.	18.03
25.	Работа над переходами со струны на струну.	01.04
26.	Элементарная теория музыки.	31.03
27.	Изучение нотной грамоты. Гаммы.	08.04
28.	Одно- и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях.	15.04
29.	Виды аппликатурных формул правой руки.	22.04
30.	Обучающие гаммы.	29.04
31.	Развитие беглости пальцев правой руки.	06.05
32.	Развитие начальных навыков смены позиций и чтения ноте листа.	13.05
33.	Качество звучания и ритм.	20.05
34.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	27.05
6 класс		
1.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	03.09
2.	Тоника и вводные звуки. Гамма До-мажор.	10.09
3.	Интервалы, транспозиция, гамма Соль-мажор,	17.09
4.	Минорный лад, гамма ля- минор.	24.09
5.	Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.	01.10
6.	Простейшие аккорды.	08.10
7.	Постановка левой руки.	15.10
8.	Понятие мажорных и минорных аккордов.	22.10
9.	Название, обозначение аккордов	29.10
10.	Основные аккорды (Em, Am, Dm, G,)	12.11
11.	Элементарная теория музыки.	19.11
12.	Знаки: диез, бемоль.	26.12
13.	Музыкальная интонация.	03.12
14.	Исправление ошибок при исполнении основных аккордов.	10.12
15.	Исполнение упражнений.	17.12

16.	Дальнейшее развитие навыков смены позиции.	24.12
17.	Отработка навыков игры на инструменте.	14.01
18.	Упражнения для левой и правой руки.	21.01
19.	Переборы и бой.	28.01
20.	Буквенные обозначения аккордов	04.02
21.	Схемы переборов и боя	25.02
22.	Разучивание аккордов песни	04.03
23.	Основные аккорды Am, Dm, E7, G, C	11.03
24.	Отработка звучания аккордов.	18.03
25.	Извлечение звука способами: удар, бросок.	01.04
26.	Отработка звучания аккордов.	31.03
27.	Слушание известных исполнителей гитарной музыки.	08.04
28.	Извлечение звука способом «простой перебор».	15.04
29.	Озвучивание одного аккорда разными аппликатурами.	22.04
30.	Слушание известных исполнителей гитарной музыки.	29.04
31.	Упражнения для левой и правой руки.	06.05
32.	Схемы переборов и боя. Видеоуроки	13.05
33.	Развитие беглости пальцев правой руки.	20.05
34.	Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.	27.05
7 класс		
1.	Учимся аккомпанировать.	01.09
2.	Слушание известных исполнителей гитарной музыки.	08.09
3.	Аккомпанемент. Запись аккомпанемента	15.09
4.	Работа над переходами со струны на струну	22.09
5.	Дальнейшее развитие навыков смены позиции.	29.09
6.	Развитие техники баррэ.	06.10
7.	Обращение трезвучий, мажорные гаммы Ре, Ми-мажор, минорные гаммы	13.10
8.	Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.	20.10
9.	Работа над координацией действий рук в гаммообразных	27.10

	элементах.		
10.	Игра аккордовых цепочек		10.11
11.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.		17.11
12.	Совершенствование техники баррэ.		24.11
13.	Хроматическая гамма в первой позиции.		01.12
14.	Развитие техники легато.		08.12
15.	Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.		15.12
16.	Минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами.		22.12
17.	Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.		29.12
18.	Работа над звукоизвлечением.		12.01
19.	Двухоктавные минорные мелодические гаммы в I-III позициях		19.01
20.	Исполнение гамм различными ритмическими рисунками.		26.01
21.	Совершенствование техники левой руки.		02.02
22.	Соло левой руки.		09.02
23.	Закрепление навыков игры в высоких позициях,		02.03
24.	Исполнение гамм различными ритмическими рисунками.		09.03
25.	Работа над беглостью пальцев правой руки.		16.03
26.	Дальнейшее совершенствование техники легато,		30.03
27.	Работа над координацией действий обеих рук.		06.04
28.	Игра трёхоктавных гамм.. Доминантсептаккорд.		13.04
29.	Работа над звукоизвлечением.		20.04
30.	Подбор аккомпанемента на слух		27.04
31.	Разбор аккомпанемента песни		04.05
32.	Разучивание аккордов аккомпанемента песни		11.05
33.	Подготовка к исполнению		18.05
34.	Исполнение аккордами песни		25.95
8 класс			
1.	Обращения доминантсептаккорда.		01.09
2.	Игра секстаккордов и кварт секстаккордов		08.09

3.	Игра секстаккордов и кварт секстаккордов	15.09
4.	Освоение навыка вибрации.	22.09
5.	Приём апояндо.	29.09
6.	Исполнение гаммообразных элементов апояндо.	06.10
7.	Подготовка к изучению крупной форм	13.10
8.	Развитие техники баррэ.	20.10
9.	Игра в ансамбле.	27.10
10.	Игра аккордовых цепочек	10.11
11.	Гаммы в 111-V позициях.	17.11
12.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	24.11
13.	Сложные виды арпеджио.	01.12
14.	Совершенствование техники аккордовой игры.	08.12
15.	Ознакомление с колористическими приемами игры.	15.12
16.	Трель.	22.12
17.	Исполнение гамм различными ритмическими рисунками.	29.12
18.	Сложные флажолеты.	12.01
19.	Закрепление навыков игры в высоких позициях,	19.01
20.	Тремоло.	26.01
21.	Пиццикато.	02.02
22.	Мажорные гаммы	09.02
23.	Характерные интервалы.	02.03
24.	Совершенствование техники смены позиции. Замещение.	09.03
25.	Скольжение.	16.03
26.	Опережение.	30.03
27.	Скачки.	06.04
28.	Современные колористические приемы игры.	13.04
29.	Повышение уровня пальцевой беглости.	20.04
30.	Работа над звуком.	27.04
31.	Работа над произведениями малых форм	04.05
32.	Совершенствование координации действий обеих рук.	11.05

33.	Углубленная работа над звуком, техникой игры	18.05
34.	Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.	25.95

Используемая литература.

- Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Лань 2006
- Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка 2006
- «Guitar College» Транскрипции, партитуры, аранжировки. – М.: GuitarCollege 2001
- Ресурсы сети интернет.
- Энциклопедический словарь юного музыканта»(под редакцией Хренникова Т.Н.),Москва, «Педагогика», 1985 год
2. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. А.А.Бахмин, А.А.Мольнар, изд. «Современное слово», Москва, 2005 год.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с. – (Стандарты второго поколения
4. Гитара для детей А.В.Андреев Учебно-методическое пособие - 2-е изд. – Минск: Современ.шк., 2009. – 80 с.