

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«2 Хомустахская средняя общеобразовательная школа им. Е.П. Сивцева муниципального
образования «Намский улус»
Республики Саха (Якутия)»

Рассмотрено на заседании
МО учителей ЭШЦ
Руководитель МО Землякова
Протокол № 4
от «29» августа 2021 г.

Согласовано:
зам. директора по УР
Копырина Н.А.

Утверждаю:
директор школы
Старков А.А.
Приказ 01-02/120
от «30» августа 2021 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

5 класс
«Графический дизайн»

Составила учитель изобразительного искусства:
Юшкова И.Ф.

Пояснительная записка

Актуальность:

Программа внеурочной деятельности «Графический дизайн» направлена на реализацию личностно – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьеров, арт – дизайн, дизайн среды и ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды и обуви.

Содержание внеурочной деятельности «Графический дизайн» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «Графический дизайн» несет пропедевтическую и профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении графических работ.

Цель изучения курса:

- Основным результатом обучения является достижение базовых графических знаний и умений учащегося.

Основными **задачами** курса обучения графическому дизайну можно считать следующие:

- развитие интереса учащихся к изучению графических дисциплин;
- изучение фундаментальных основ современной графики;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к решению задач с помощью современных средств и технологий
- формирование дизайнерских способностей;
- приобретение навыков работы с современным программным обеспечением.
- Воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности

Ожидаемые результаты:

Освоение детьми программы «Графический дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;

- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных** действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных** действий учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Программное содержание курса «Графический дизайн».

Введение (1 ч.)

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

Основы композиции (22 ч)

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

Композиция

Точка, линия, пятно.

Соподчинение формы

Фактура

Плоскость, рельеф

Пространство

Объем

Свойства композиции

Целостность формы

Композиционное равновесие

Симметрия, асимметрия

Статика, динамика

Средства композиции

Пропорции, масштаб

Контраст, нюанс

Ритм

Форма смысла и смысл формы

Ассоциативное развитие формы

Форма и цвет
 Цветовой образ формы
 Изучение форм в природе
 Графический язык формы
 Акцент как средство выразительности композиции.

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика — отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

Шрифты и шрифтовые работы (11 ч)

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций. искажения.

Календарно – тематическое планирование курса «Графический дизайн» 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Даты проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
	Введение	1			
1	Что такое графический дизайн. История развития. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.	1	03.09		Приобретение представлений о графическом дизайне. Просмотр презентации, беседа.
	Основы композиции	22			
2	Композиция Точка, линия, пятно.	1	10.09		Задание на шрифт и шрифтовую композицию
3	Соподчинение формы	1	17.09		Беседа, просмотр графических работ на заданную тему
4	Фактура	1	24.09		Приобретение представлений о фактуре
5	Плоскость, рельеф	1	01.10		Приобретение представлений о плоскости, рельефе
6	Пространство	1	08.10		Выполнение заданий, формат А4
7	Объем	1	15.10		Выполнение заданий, формат А4

8	Свойства композиции Целостность формы	1	22.10		Выполнение заданий, формат А4
9	Композиционное равновесие	1	29.10		Выполнение заданий, формат А4
10	Симметрия, асимметрия	1	12.11		Выполнение заданий, формат А4
11	Статика, динамик	1	19.11		Выполнение заданий, формат А4
12	Средства композиции Пропорции, масштаб	1	26.11		Беседа, выполнение задания
13	Контраст, нюанс	1	03.12		Беседа, выполнение задания
14	Ритм	1	10.12		Беседа, выполнение задания
15	Форма смысла и смысл формы	1	17.12		Выполнение задания
16	Ассоциативное развитие формы	1	24.12		Беседа, выполнение задания
17	Форма и цвет	1	14.01		Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу.
18	Цветовой образ формы	1	21.01		Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
19	Изучение форм в природе	1	28.01		Выполнение задания
20	Графический язык формы	1	04.02		Выполнение задания
21	Акцент как средство выразительности композиции	1	11.02		Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
22	Композиционный центр как средство выразительности композиции	1	18.02		Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
23	Изображение и шрифт как средство выразительности композиции	1	25.02		Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
	Шрифты и шрифтовые работы	11			
24	Краткая история шрифта.	1	04.03		Беседа, просмотр работ
25	Основные виды шрифтов и их классификация.	1	11.03		Умение пользоваться средствами выразительности языка графики в собственной художественно – творческой деятельности;
26	Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.	1	18.03		Выполнение задания на шрифт и шрифтовую композицию
27	Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию	1	25.03		Умение пользоваться средствами выразительности языка графики
28	Инструменты и материалы. Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с	1	08.04		Выполнение задания различными

	использованием трафаретов.				инструментами
29	Буквы, слова, фразы текста, их вариации	1	15.04		Выполнение композиции по авторскому эскизу.
30	Построение букв	1	22.04		Выполнение задания
31	Шрифтовой образ	1	29.04		Выполнение задания по авторскому эскизу.
32	Буква- образ, «Буквица», Инициал.	1	06.05		Выполнение задания по авторскому эскизу.
33	Слово –образ, Фраза - образ	1	13.05		Выполнение задания по авторскому эскизу.
34	Композиция и шрифт	1	20.05 27.05		Умение пользоваться средствами выразительности языка графики в собственной художественно – творческой деятельности;
	Всего	34			

ЛИТЕРАТУРА

1. Геронимус Т.М. «Мир увлечений». М., 1996.
2. Грушина Л.В. Журнал «Мастерилка». Все цветы мне надоели, кроме... М., 1998.
3. Грушина Л.В. Журнал «Мастерилка». Открытки – сюрпризы. М., 2000.
4. Мадера А. Г. Журнал «Мастерилка». Гром и Молния. Опыт без взрывов. М., 2000.
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития», 1998.
6. Панасенко Б. А. Журнал «Мастерилка». Украсим сами. М., 2000.
7. Пиллан Нильва. Цветы / Пер. Л. Агаевой. – М.: Из – во ЭКСМО – Пресс, 2002.
8. Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. М., 1996