

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«2 Хомустахская средняя общеобразовательная школа им.Е.П.Сивцева муниципального образования «Намский улус»  
Республики Саха (Якутия)»

Рассмотрено на заседании  
МО учителей ФФФ  
Руководитель МО Копырина И.А.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

Согласовано:  
Зам. директора по ВУР  
ФФФ (Копырина Н.А.)  
«30» августа 2021 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
ФФФ (Старков А.А.)  
№ приказа 01-с/106  
«30» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочному занятию  
«Көмүс сизэл»  
9 класс  
(35 часов, в неделю 1 час)

Руководитель – Ширяева Варвара Иннокентьевна,  
педагог-библиотекарь

с. Хагас, 2021 г.

## Пояснительная записка

Для того, чтобы сформировать личность, наделенную творческими способностями, необходимо знакомить учащихся с истоками народного искусства, вооружать специальными умениями и навыками работы в этой области, доступными детям того или иного возрастного периода. В результате ребенок накапливает опыт, создающий объективные предпосылки для раскрытия его творческих сил.

Использование народного прикладного искусства способствует развитию интереса к культуре своего народа, вызывает положительные эмоции, воспитывает трудолюбие, добросовестность, ответственность, творческое мышление ребенка, умение анализировать окружающий мир, выражать свои мысли и чувства.

Программа предназначена для учащихся 7, 8, 9 классов. Учитывая полученные знания, умения и навыки необходимо усложнять методы работ, дать возможность развивать свои фантазии, творить новые идеи.

Проводимые занятия тесно взаимосвязаны между собой, их содержание разнообразно. По итогам занятий прослеживается умение, навыки учащихся. Вместе с тем вырабатываются навыки общения со своими сверстниками, проявляют чувство уверенности, выступают на различных конкурсах, выставках.

Программа состоит из теоретической и практической части:

-В теоретической части изучаем методы народного ремесла, организуем экскурсии, встречи с мастерами-умельцами, знакомимся с изделиями из конского волоса, прислушиваемся к советам мастеров.

-В практической части с помощью полученных знаний изготавливаем изделия своими руками.

Все эти мероприятия проводятся с целью углубления знаний учащихся.

### Цели работы:

-Сохранение и продолжение ремесел народного прикладного искусства.

-Распространение методов изготовления изделий из конского волоса.

### Задачи:

-Изучение, исследование быта, обычаев, традиций родного народа.

-Повышение интереса учащихся к изделиям из конского волоса.

-Воспитание любви к труду, к добродетельному отношению друг другу.

-Развитие творческих способностей детей.

Разработанная программа делится на три класса:

- 7 класс. Занятия рассчитаны на один год (34 ч.). На занятиях ознакомились с методами обработки конского волоса.

- 8 класс, рассчитана на один год (34 ч.). Учащиеся учатся подбирать по цвету конский волос, овладевают навыками прядения утков, используют традиционные методы изготовления стельки.

- 9 класс, рассчитана на один год (35 ч.). На занятиях раскрываются индивидуальные способности детей. По окончании курса каждый воспитанник защищает свой творческий проект.

Начиная из простого изготовления изделий из конского волоса, учатся изготавливать браслеты, серьги, саламы и предметов домашнего утвари. Используя современные методы техники макраме, совершенствуют индивидуальные эскизы изделий.

Учащиеся учатся экономно использовать свое время.

### Основные знания, умения и навыки по окончании курса программы:

- Приобщение детей к истокам народного прикладного творчества;

-Ознакомление с традиционными методами изготовления изделий из конского волоса;

- Усовершенствование новых форм и методов изготовления изделий из конского волоса;
  - Развитие фантазии и творческих способностей учащихся;
  - Умение выражать свои взгляды на окружающий мир;
  - Экономический анализ изделий и их сбыт.
- Основные методы работы, используемые на занятиях.**
- Беседа, обмен опытом;
  - Использование наглядных пособий, доступное объяснение материала и контроль над практической работой;
  - Использование методической литературы;
  - Поиск новых форм и методов изготовления изделий из конского волоса.
- Основные задачи руководителя кружка:**
- Обеспечение материалом и приспособлениями, наглядными пособиями для работы;
  - Приобретение и изучение необходимой литературы по данной области;
  - Доступное объяснение материала;
  - Участвовать учащимся на различных выставках, конкурсах.
- Организация рабочего места, охрана труда:**
- Рабочее место должно быть светлым, чистым, должно соответствовать условиям труда;
  - Обязательно медицинская аптечка по оказанию первой медицинской помощи;
  - Ознакомление учащихся с техникой безопасности и ее соблюдение.



### Календарно-тематический план

Программа для 9 класса. (35 часов, на 1 год).

Курс программы состоит из развивающих творческую способность занятий, способствующих совершенствованию, раскрытию творческого таланта каждого ученика.

№	Основная часть. Содержание. Тема.	Теория	Практическая часть.	Цели. Методика.	Дата урока	
					План	Факт
1	Введение	1 часа.		Обсуждение и анализ кружка за прошедший год. Планирование будущей работы.	03/09	03/09
2	Плетеные шляпы, шапки из конского волоса (хвоста) в современном стиле.	1 час.		Показ готовых изделий. Ознакомить с технологией плетения и лечебными свойствами шляпы из конского волоса (хвоста).	10/09	10/09
3	Плетеные коврики «Серуе» из конских волос.	1 час.		Показ готовых изделий. Ознакомить со старинной техникой плетения коврика «Серуе». (Как разделить, подбирать конский волос, по цвету, сучить волос, прясть утки, плести веревки).	14/09	14/09
4	Подготовка материала для работы.		5 часа.	С целью подготовки к следующей работе разделить, подбирать конский волос, по цвету, сучить волос, прядение уток, плетение жгута,	24/09 01/10 08/10 15/10 22/10	24/09 01/10 08/10 15/10 22/10
5	Поиск новых методов в работе. Изготовление различных декоративных изделий, украшений и сувениров в современном стиле для дизайна интерьера.	1 час.	8 часов.	Роль декоративных изделий в современное время. Показ готовых изделий. Творческая самостоятельность. Изготовление по своим эскизам изделия из конского волоса, в национальном колорите (обереги, амулеты). Работа с	29/10 24/12 12/11 14/01 19/11 26/11 03/12 10/12 14/12	29/10 24/12 12/11 19/11 26/11 03/12 10/12 14/12

14/01-Балкан

				использованием кожи, меха, плетеных жгутиков, клея и т.д.			
6	Плетение ремней, украшений в современном стиле	1 час	6 часов.	Изготовление по своим эскизам изделия из конского волоса, при помощи техники макраме.	21/01 18/02 28/01 25/02 04/02 04/03 11/02		
7	Изготовление махалки (Дэйбийир).	1 час.	8 часов.	Приобщение к верованиям своего народа. Показ готового изделия. Изготовление махалки (дэйбийир) по традиционному методу.	11/03 22/04 18/03 29/04 01/04 06/08 08/04 13/05 15/04		
	Заключительные занятия.	1 час.	1 час.	Защита проектов, участие в конкурсах, выставках. Анализ работы кружка. Награждение учащихся.	20/05 17/05		
	Итого:	35 часа					

Большое количество часов была направлена реализацию более сложной работы. Так как работа с конским волосом очень трудоемкая, кропотливая иногда даже нудная. Поэтому занимает много времени, требует усидчивости и терпения.

**По итогам занятий трех лет учащиеся овладевают знаниями:**

- Вековых обрядов, быта, традиций своего народа;
- Виды и значения различных видов изделий из конского волоса;
- Применение полученных знаний, умений и навыков в жизни и в быту.

**Практическое умение учащихся:**

- Воплощать свои фантазии и творчески подходить к изготовлению изделий;
- Самостоятельно создавать изделия, украшения;
- Оценивать свой труд;
- Установить закупочную цену изделия исходя из требования времени;
- Рекламирывать готовое изделие.

**Положительные стороны занятия конским волосом:**

- Соприкосновение с природой;
- Изучение преданий и легенд якутского народа;
- Приобщение к вере своего народа;
- Развитие творческой фантазии и движение кистей рук;
- Поиск новой темы для духовного развития;
- Создание новых вещей и изделий.

## **Заключение:**

Полный курс занятий по данной программе предполагает: совершенствование навыков учащих при плетении вручную на голених и станках. Только при собственном опыте работы учащиеся смогут познать материал по-настоящему беречь ценить его.

В формировании чувства уважения, ответственности к проделанной работе у учащих важна роль изучения и анализ изделий народных мастеров, умельцев и подражание их работе. Каждый ученик должен стремиться творить новые вещи, изделия основываясь на ранее изученном материале.

Для ознакомления с процессом работы целесообразно начать работу с изготовления мяча из конского волоса и плетения, простых вещей как салама и завершить различными изделиями маленьких размеров как стелька. При совершенствовании этих навыков можно будет разнообразить работы, углубить его.

Важными результатами являются, умение соединить утки, соотносить цветовую гамму рукодельного изделия. Так как работа конским волосом очень трудоемкая и грязная, в условиях школы, учащиеся приступают к работе, надев рабочий халат или фартук. Внедрение методики плетения жгутиков пальцами на руке соответствует развитию мелкой моторики ребенка. Процесс этот длительный. После того, как ребенок усвоит навыки плетения веревки, он может изготовить коврики разных размеров из конского волоса.

Познакомив учащихся с составом материала, техникой плетения, мы ознакомим детей со способами плетения макраме и гобелена. Таким образом, усовершенствуем традиционную методику, вводим новизну в технику плетения из конского волоса.

По нашему мнению, в школе созданы все условия для развития таланта. Творческого потенциала каждого воспитанника кружка. В ходе кружковой работы, учащиеся самостоятельно придумывают эскизы, обсуждают, анализируют их совместно и могут добавить новые интересные варианты.

С целью привить учащимся традиции наших предков, вызвать интерес к прикладному искусству своего народа, разработана программа, по которой успешно действует кружок.

## **Использованная литература:**

1. Алексеев А.Н. Традиционные религиозные верования якутов в XIX-XX вв. Новосибирск: Наука. 1975
2. Акбулатова О.В. Культурное наследие народа Саха. Лен Арт С-ПБ-Якутск 1994.
3. Богатырева Л.Е. Обугэлэр кыл, сиэл онобуктарын ньымаларын ырытыы, чинчийи, уорэтии. (Изучение, исследование, анализ методов изготовления изделий из конского волоса.) Бичик. Якутск 2004.
4. Борисова С.Д. Традиционные методы изготовления махалки (Дэйбиир). Якутск 2000.
5. Борисова Т.Н. Кэрэмэн. (Методы изготовления сувениров из бересты). Якутск 2006.
6. Винокурова У.А. Кюн Десегей Айыы(Солнцебог Покровитель Лошади). Бичик. Якутск 2002.
7. Деревянко Т. Украшение для дома Аст-Пресс книга. Москва 2005.
8. Мирошникова И.С. Макраме-искусство хитросплетения. Феникс. Москва. 2006.
9. Неустров Б. Ф. Узоры шитья. Бичик. 1997.
10. Серошевский В. Л. Опыт этнографического исследования. Москва 1993.
11. Стручкова П.И. Сахалыы кыл, сиэл, сун, кулуун онобук. Якутск. 1998.
12. Федоров А.С. Обряд посвящения саламы. Бичик. Якутск 2005.